



INTERESSANTES AUS DER STADTGESCHICHTE ISTANBULS

NATIONALER STIL IN ISTANBUL

Die erste nationale Architekturbewegung, der *Neo-klassische Türkische Stil* oder die *Nationale Architekturrenaissance* ist jener Architekturstil, der hauptsächlich **zwischen 1908 und 1930** vorherrschte. Der von den Architekten **Kemaleddin Bey** und **Vedat Tek** entwickelte Stil wurde später als *erste nationale Architekturbewegung* bezeichnet und zielte darauf ab, einen lokalen, türkischen Stil in der Architektur zu schaffen.

Obwohl es sich um einen Stil handelte, der in der Zeit des Osmanischen Reiches begann, zeigte er seine Hauptwirkung in der republikanischen Zeit. Die Architektur- bzw. Dekorations-Elemente der **klassisch-osmanischen und seldschukischen monumentalen Gebäude** wurden neu interpretiert. Es wurden fast nur öffentliche Gebäude in diesem Stil gebaut.

Die Bewegung wurde auch *Osmanische Renaissance* oder *Neo-Osmanismus* genannt. Die wichtigsten Vertreter der ersten nationalen Architekturbewegung sind die bereits erwähnt Architekten Kemaleddin Bey und Vedat Tek, weiters **Giulio Mongeri** (ein Architekt italienischer Herkunft), **Arif Hikmet Koyunoğlu** und **Ali Talat Bey**.



Vierter Vakıf Han

Zu den wichtigsten Bauten dieses Stils, die in Istanbul von Kemaleddin Bey entworfen wurden, gehören:

- die **Kemer-Hatun-Moschee** in Beyoğlu
- die **Bebek Moschee**
- die **Bostancı Moschee**,
- die **Yeşilköy Moschee**
- die ersten Bürohäuser in der Altstadt: **erster, zweiter, dritter und vierter Vakıf Han** (heute Legacy Ottoman Hotel),



Tayyare Apartments

- der erste Wohnkomplex in der Altstadt: die **Tayyare Apartments** in Laleli (später Merit Antique Hotel, heute Crowne Plaza Old City Hotel).

Bedeutende Beispiele der ersten nationalen Architekturperiode in Ankara – ebenfalls vom Architekten Kemaleddin Bey entworfen – sind das Gebäude der **Generaldirektion der Staatsbahnen der Türkischen Republik** (1926 und 1927 gebaut) und das **II. Vakıf Apartment-Komplex** (es dient heute den Staatstheatern).

Dr. Meryem Fındıklıgil

Nächster Monat:
Nationaler Stil in Istanbul II